

PROGRAMMA / REPERTOIRE LIST

**“ CAT. C ”
ELIMINATORIA / FIRST ROUND**

Sez. MARIMBA		2 BRANI / 2 PIECES
1) 1 Brano obbligatorio - 1 obligatory piece	E. SAMMUT Caméléon	Keyboard P.P.
2) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – 1 free choice piece by the candidate max 7'		
Sez. VIBRAPHONE		2 BRANI / 2 PIECES
1) 1 Brano obbligatorio - 1 obligatory piece	D. FRIEDMAN dai / from Vibraphone Technique D. & P. « Etudes Nr. 27»	Berklee P.P.
2) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – 1 free choice piece by the candidate max 7'		
Sez. TIMPANI		2 BRANI / 2 PIECES
1) 1 Brano obbligatorio - 1 obligatory piece	E. CARTER dai / from 8 Pieces for Timpani « Saëta »	AMP
2) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – 1 free choice piece by the candidate max 7'		
Sez. SNARE DRUM		2 BRANI / 2 PIECES
1) 1 Brano obbligatorio - 1 obligatory piece	J. DELECLUSE Test Claire	Leduc
2) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – 1 free choice piece by the candidate max 7'		
Sez. DRUMSET		2 BRANI / 2 PIECES
1) 1 Brano - 1 piece	1 Brano con base musicale di qualsiasi stile - max 3' - (solo accompagnamento) 1 pieces with musical base of any style - 3 minutes max - (only accompaniment)	
2) 1 Play-along a scelta con improvvisazione di 3 o 4'. Durata totale della prova max 7' 1 Play-along to be chosen with improvisation of 3 and 4 minutes. Total duration of the test 7 minutes		

**“ CAT. C ”
SEMIFINALE / SECOND ROUND**

Sez. MARIMBA		2 BRANI / 2 PIECES
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
N.J. ŽIVKOVIĆ'	Ilijas	Gretel Vergal
M. BURRITT	Fermo	Keyboard P.P.
K. ABE	Variazioni su Japanese Children's Songs	Yamaha M. F.
G. STOUT	Rumble Strips II	Keyboard P.P.
M. FORD	Kingdome Lore Fanfare	Innovative Per.
Lin CHIN-CHENG	Fresh Expectation	biNg - baNg P.
T. ICHINAYAGI	The Source	
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
K. ABE	Marimba D'Amore	Schott
L.H. STEVENS	Rhythmic Caprice	Keyboard P.P.
Brett E.E. PASCHAL	Rosebush	HoneyRock
E. KOPETZKI	Three Moviments for a solo Dance « 2 Dance on a shattered mirror» (1 st Place Winner – PAS Composition Contest 2003)	HoneyRock
E. SÉJOURNÉ	Nancy	Vollton Musik.
Claudio SANTANGELO	Francy	Beurskens P.
K. MIYAKE	Chain	Beurskens P.

Sez. VIBRAPHONE		2 BRANI / 2 PIECES
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
R. WIENER	dai / from Six solos for Vib. (Vol. 2°) « Rainbow »	Pustiens .P.P.
N. ROSAURO	Ben Vindo	Pro Percussao
I. LEŠNIK	Twenty years later « 1° o 3° Mov. / 1st or 3rd Mov. »	I. Lešnik Public.
G. LECOINTE	Voyage	Alfonce Prod.
M. GLENTWORTH	Broken Silence	Glenworth M.
Jan Karol FREICHER	Koda (1 st Place Winner – Italy Composition Contest 2008)	HoneyRock
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
G. BURTON	Enihs	
A. LIPNER	Kaleidoscope	Malletwork
C. KINGSLAND	The Labyrinth - (1 st Place Winner – PAS Composition Contest 2004)	HoneyRock
I. LEŠNIK	Midnight piece	Zimmerman
N. J. ŽIVKOVIĆ	Suomineito	Gretel Vergal
L. MORLEO	Three Sonorous Pictures « Frida's Tango »	HoneyRock

Sez. TAMPANI		2 BRANI / 2 PIECES
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
J. DELECLUSE	: dai / from Twenty Studies for Timpani « Nr.11 »	Alphonse Leduc
W. CAHN	Raga No. 1	Wimbledon M.I.
J. BECK	Dance for Timpano – for Timpano solo	biNg - baNg P.
M. HOULLIF	Spectrum	Keyboard P.P.
Alexis A. ORFALY	Rhapsody No. 2 - (1 st Place Winner – PAS Composition Contest 2006)	HoneyRock
L. KAISER	Symplegades	Studio 4
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
F. MACAREZ	Des Piedes et des Mains	G. Billaudot E.
J. CURTIS	Sonata n.1 four solo timpani « Nr. 1»	Per-Mus Publ.
A. RIEDHAMMER	Groovin' Timps	Keyboard P.P.
J. BECK	Sonata for Timpani « II movement »	<i>Boston M.C.</i>
T. ICHIYANAGI	Rhythm Gradation	Schott
L. MORLEO	Nessun Popolo Oppresso 10	Morleo Editore

Sez. SNARE DRUM		2 BRANI / 2 PIECES
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
V. FIRTH	: dai / from The solo Snare Drummer « Nr.14 »	C. Fischer
S. Z. SOLOMON	: dai / from Snare Drum Collection «a scelta / to choose»	Bachovich M.P.
M. MARKOVITCH	Tornado	Creatice M.
N.J. ŽIVKOVIĆ	Pezzo da Concerto Nr. 1 per tamburo piccolo	Musica Eur.
Ā. MÁSSON	Kím	Bim
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
A. CIRONE	: dai / from Snare Drum Collection « Nr. 32 »	Belwin
G. BIANCHI	: dai / from 15 Studi per tamburo «a scelta / to choose»	Alfonce P.
Ā. MÁSSON	Prím for Snare Drum	Bim
J. BECK	Tree Miniatures for Snare Drum	Kendor M.
E. KOPETZKI	Concert Suite for Snare Drum « Prelude and Momtong makki »	HoneyRock

Sez. DRUMSET		1 BRANO / 1 PIECE
<p>“Solo o Studio” a scelta da Metodi di Autori vari o scritto dal candidato stesso max 5’ (senza base musicale). E’ obbligatoria presentare la parte scritta. “Solo or Study ” be chosen from Authors’ Methods or written by the candidate himself - max 5’ (without musical base). It is obligatory to introduce the written part.</p>		

“ CAT. C “
FINALE / FINAL ROUND

Sez. MARIMBA / VIBRAPHONE / TIMPANI / SNARE DRUM

Ogni finalista eseguirà a scelta un programma con o senza pianoforte max **20'**. Non è consentito ripetere brani già eseguiti nelle prove precedenti. E' possibile eseguire parte di un Concerto o Sonata, brani della lista, una propria composizione e una propria trascrizione.

Every finalist will perform to choice a program with or without piano max **20**. It is not allowed to repeat passages already performed in the preceding tests. It is possible to perform part of a Concert or Sonata, pieces of the list, an own composition and an own transcript.

Sez. DRUMSET

Ogni finalista eseguirà a scelta un programma con qualsiasi stile musicale (max **10'**). Non è consentito ripetere brani già eseguiti nelle prove precedenti. E' possibile inserire una composizione propria ed eseguire i brani con (o senza) accompagnamento di uno strumento guida (piano, chitarra, basso, sax etc...) o Cd. I Concorrenti avranno a disposizione impianto di amplificazione, lettore Cd e pianoforte. Non è richiesta nessuna partitura scritta.

Every finalist will perform to choice a program of whichever style of musical (max 10'). It is not allowed to repeat pieces already performed in the preceding tests. It is possible to insert one own compositions and to perform the pieces with (or without) accompaniment of a instruments principal (Piano, Guitar, C. B. acoustic or electric, Sax etc...) or Cd. The Competitors will have to disposition amplification, reader Cd and piano. Any score is not required written.

I brani in programma possono essere richiesti a: *All the programmed pieces can be requested from:*

- Beurskens Music Editions

e.mail: muziekuitgeverij.beurskens@hccnet.nl

- HoneyRock

e.mail: music@honeyrock.net

- biNg – bang Ltd Publications

e.mail: igor@igorlesnik.com

- MostlyMarimba

e.mail: customerservice@mostlymarimba.com

- MorleoEditore

e.mail: luigi@morleoeditore.com

Direttore Artistico / Artistic Director
Antonio Santangelo