

# Sez. T I M P A N I

# cat. A - B - C

## Cat. A (2 prove / 2 rounds)

### 1) ELIMINATORIA / FIRST ROUND

<b>Sez. T I M P A N I</b>	<b>2 BRANI / 2 PIECES</b>	
1) 1 Brano obbligatorio <i>1 obligatory piece</i>	<b>J. BECK</b> dai / from Concepts for Timpani « Solo #3 pag. 94 »	<i>Carl Fischer</i>
2) 1 Brano a scelta del candidato max 5' – <i>1 free choice piece by the candidate max 5 minutes</i>		

### 2) FINALE / FINAL ROUND

#### **Sez. T I M P A N I**

Ogni finalista eseguirà uno o più brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di **10'**.  
Non è consentito ripetere brani eseguiti nella prova precedente.

*Every finalist will perform one or more free choice pieces without any accompaniment max. 10 minutes.  
It is not allowed to repeat pieces already performed in the preceding rounds.*

## Cat. B (3 prove / 3 rounds)

### 1) ELIMINATORIA / FIRST ROUND

<b>Sez. T I M P A N I</b>	<b>2 BRANI / 2 PIECES</b>	
1) 1 Brano obbligatorio - <i>1 obligatory piece</i>	<b>V. FIRTH</b> The solo Timpanist « Nr. X »	<i>Carl Fischer</i>
2) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – <i>1 free choice piece by the candidate max 7 minutes</i>		

### 2) SEMIFINALE / SECOND ROUND

<b>Sez. T I M P A N I</b>	<b>2 BRANI / 2 PIECES</b>	
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
<b>J. DELÉCLUSE</b>	30 etudes for Timbales Book 3 « studio a scelta / etudes to choose »	<i>Alphonse Leduc</i>
<b>J. CURTIS</b>	Sonata n. 1 « Saturday in January »	<i>Per-Mus P.</i>
<b>T. UKENA</b>	Funk n. 2	<i>Southern M.</i>
<b>J. BECK</b>	Sonata for timpani « Mov. II »	<i>Boston M.C.</i>
<b>G. LECOINTE</b>	Pièce n. 3	<i>Alphonse P.</i>
<b>R. HOLLY</b>	Sonata for Timpani « Mov. III Allegro »	<i>R. Holly</i>
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
<b>B. ZIELINSKI</b>	10 etudes pour Timbales « studio a scelta / etude to choose »	<i>Alfonse P.</i>
<b>S. GRIMO</b>	Cortege	<i>Southern M.C.</i>
<b>D. ADAMS</b>	Reverberations	<i>Keyboard P.P.</i>
<b>L. STANLEY</b>	Conticle for timpani	<i>Ludwig</i>
<b>M. PETERS</b>	Primal Mood	<i>M.Peters</i>
<b>S. FINK</b>	Solobook for Timpani « Nr. 8 – Rockin' Timpani »	<i>Simrok</i>

### 3) FINALE / FINAL ROUND

#### **Sez. T I M P A N I**

Ogni finalista eseguirà uno o più brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di **15'**.  
E' possibile eseguire brani della lista e una propria composizione. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

*Every finalist will perform one or more free choice pieces without any accompaniment max. 15 minutes.  
It is possible to perform pieces in the list and an own composition. It is not allowed to repeat pieces already performed.*

### Cat. C ( 3 prove / 3 rounds )

#### 1) ELIMINATORIA / FIRST ROUND

Sez. TIMPANI	2 BRANI / 2 PIECES	
1) 1 Brano obbligatorio - <i>1 obligatory piece</i>	<b>J. BECK</b> Triptych Motif	<i>Kendor Music.</i>
2) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – <i>1 free choice piece by the candidate max 7 minutes</i>		

#### 2) SEMIFINALE / SECOND ROUND

Sez. TIMPANI	2 BRANI / 2 PIECES	
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
<b>J. DELECLUSE</b>	Twenty Studies for Timpani « Studie Nr.11 »	<i>Alphonse Leduc</i>
<b>E. CARTER</b>	8 Pieces for Timpani « Saëta »	<i>AMP</i>
<b>W. CAHN</b>	Raga No. 1	<i>Wimbledon M.I.</i>
<b>M. HOULLIF</b>	Spectrum	<i>Keyboard P.P.</i>
<b>Alexis A. ORFALY</b>	Rhapsody No. 2 - (1 <sup>st</sup> Place Winner – PAS Composition Contest 2006)	<i>HoneyRock</i>
<b>L. KAISER</b>	Symplegades	<i>Studio 4</i>
<b>X. JAUQUIN</b>	Drei Szenen « Danza Virtuosa »	<i>Zimmermann</i>
<i>- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list</i>		
<b>J. CURTIS</b>	Sonata n.1 four solo timpani « Nr. 1»	<i>Per-Mus Publ.</i>
<b>A. RIEDHAMMER</b>	Groovin' Timps	<i>Keyboard P.P.</i>
<b>W. CAHN</b>	Six Concert Pieces for solo Timpani « Afrodditty 2 »	<i>Nexus Perc. Mus.</i>
<b>T. ICHIYANAGI</b>	Rhythm Gradation	<i>Schott</i>
<b>L. MORLEO</b>	Nessun Popolo Oppresso 10	<i>Morleo Editore</i>
<b>R. S. COHEN</b>	Orange Alert for Timpani	<i>HoneyRock</i>
<b>P. SADLO</b>	Cadenza für 6 Pauken	<i>Zimmermann</i>

#### 3) FINALE / FINAL ROUND

##### Sez. TIMPANI

Ogni finalista eseguirà uno o più brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 15'.

E' possibile eseguire brani della lista e una propria composizione. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

*Every finalist will perform one or more free choice pieces without any accompaniment max. 15 minutes.*

*It is possible to perform pieces in the list and an own composition. It is not allowed to repeat pieces already performed.*

I brani in programma possono essere richiesti a : *All the pieces can be requested to:*

##### - Beurskens Music Editions

e.mail: [muziekuitgeverij.beurskens@hccnet.nl](mailto:muziekuitgeverij.beurskens@hccnet.nl)

##### - HoneyRock

e.mail: [music@honeyrock.net](mailto:music@honeyrock.net)

##### - Percussion Brandt

e.mail: [percussion.brandt@t-online.de](mailto:percussion.brandt@t-online.de)

##### - MostlyMarimba

e.mail: [customerservice@mostlymarimba.com](mailto:customerservice@mostlymarimba.com)

##### - Bachovic Music Publication

e.mail: [orders@bachovich.com](mailto:orders@bachovich.com)

*Direttore Artistico / Artistic Director*  
**Antonio Santangelo**