

Sez. M A R I M B A

cat. A - B - C

Cat. A (2 prove / 2 rounds)

1) ELIMINATORIA / FIRST ROUND

Sez. MARIMBA	3 BRANI / 3 PIECES	
1) 1 Brano obbligatorio con due bacchette 1 obligatory piece with two mallets	N.J. ŽIVKOVIĆ	dai / from Funny Mallets for Xylophone (Book 1) « VII No Ragtime » Gretel Vergal
2) 1 Brano obbligatorio con quattro bacchette 1 obligatory piece with four mallets	N. ROSAURO	dai / from Seven Brazilian Children Song for Marimba « n. 3 Pirulito que bate bate » Pro Percussao
3) 1 Brano a scelta del candidate max 6' – 1 free choice pieces by the candidate max 6'		

2) FINALE / FINAL ROUND

Sez. MARIMBA

Ogni finalista eseguirà uno o più brani a scelta, senza alcun accompagnamento della durata max. di 15'. E' possibile eseguire anche trascrizioni. Non è consentito ripetere brani eseguiti nella prova precedente.

Every finalist will perform one or more free choice pieces, without any accompaniment max. 15 minutes. It is possible to perform also transcription. It is not allowed to repeat pieces already performed in the preceding rounds.

Cat. B (3 prove / 3 rounds)

1) ELIMINATORIA / FIRST ROUND

Sez. MARIMBA	3 BRANI / 3 PIECES	
1) 1 Brano obbligatorio con quattro bacchette 1 obligatory piece with four mallets	E. SÉJOURNÉ	« Nancy » Perc. Mus. E.
2) 1 Brano obbligatorio con due bacchette 1 obligatory piece with two mallets	K. ABE	« Prism » Xebec Music P.
3) 1 Brano a scelta del candidate max 7' – 1 free choice pieces by the candidate max 7'		

2) SEMIFINALE / SECOND ROUND

Sez. MARIMBA		2 BRANI / 2 PIECES	
- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list			
J.S. BACH	dai / from	Six Suite for Solo Cello (I mov. veloce a scelta / I mov. fast to choice)	Urtext / Bärenreiter
R. O'MEARA	Restless		Keyboard P.P.
G. STOUT	Two Mexican Dance for marimba « Dance I / Allegro »		Studio 4 M.
L. ALBERT	Prayer of Mercy (corale)		Beurskens P.
R. WIENER	Spanich Sketch n. 5		RAWI P.P.
J. KOLBERG	Kalimbob		Keyboard P.
M. FORD	dai / from	Collection of Study « Stoneman »	Innovative Perc.
R. GIPSON	Monograph IV		S4P
E. SÉJOURNÉ	dai / from	5 Pieces pour Marimba solo (I piece a scelta / I piece to choice)	Alphonse Leduc
- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 piece to be chosen from the following list			
J.S. BACH	dai / from	Six Suite for Solo Cello (I mov. lento a scelta / I mov. slow to choice)	Urtext / Bärenreiter
K. ABE	Dream of the Cherry Blossoms		Zimmermann
E. HATCH	Furioso and Valse in D min.		Try Publishing Co.
N. ROSAURO	Marimba Concerto Suite		Pro Percussao
T. TANAKA	Two movements for marimba «Nr. I»		Ongaku
M. PETERS	Yellow After The Rain		Peters
E. SAMMUT	Rotation n. 4		Keyboard P.
Claudio SANTANGELO	Francy		Beurskens P.
A. GOMEZ	Gitano		Southern Music Co.

3) FINALE / FINAL ROUND

Sez. MARIMBA

Recital.

Ogni finalista eseguirà un programma da Concerto a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 20'. E' possibile eseguire brani della lista, una propria composizione e una propria trascrizione. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

Recital

Every finalist will perform one or more free choice pieces without any accompaniment max. 20 minutes. It is possible to perform pieces in the list, an own composition and an own transcription. It is not allowed to repeat pieces already performed.

Cat. C (3 prove / 3 rounds)

1) ELIMINATORIA / FIRST ROUND

Sez. MARIMBA	3 BRANI / 3 PIECES	
1) 1 Brano obbligatorio con quattro bacchette <i>1 obligatory piece with four mallets</i>	K. ABE Variations on Japanese Children's Songs	Schott
2) 1 Brano obbligatorio con due bacchette <i>1 obligatory piece with two mallets</i>	G. STOUT dai / from Five Etude for Marimba (Book 1) - Etude 2	Music for Perc.
3) 1 Brano a scelta del candidate max 8' – <i>1 free choice pieces by the candidate max 8'</i>		

2) SEMIFINALE / SECOND ROUND

Sez. MARIMBA	2 BRANI / 2 PIECES	
- 1 Brano a scelta dalla seguente lista – <i>1 piece to be chosen from the following list</i>		
J.S. BACH	dai / from Six Suite for Solo Cello (1 mov. veloce a scelta / 1 mov. fast to choice)	Urtext - Bärenreiter
E. SAMMUT	Caméléon	Keyboard P.P.
N.J. ŽIVKOVIĆ	Ultimatum I	Grete Vergal
K. ABE	Marimba d'amore	Schott
M. FORD	Kingdome Lore Fanfare	Innovative P.
E. KOPETZKI	Three Movements for a solo dance « II Dance on a Shattered Mirror »	HoneyRock
J. HARRISON	Fear of Silence (PAS 2007 Composition Contest Winner)	Bachovich M.
A. IGNATOWICZ	Toccata	Sub-Publisher N.M.
J. SCHWANTNER	Velocities	
- 1 Brano a scelta dalla seguente lista – <i>1 piece to be chosen from the following list</i>		
J.S. BACH	dai / from Six Suite for Solo Cello (1 mov. lento a scelta / 1 mov. slow to choice)	Urtext - Bärenreiter
L.H. STEVENS	Rhythmic Caprice	Keyboard P.P.
P. SMADBECK	Virginia Tate	Keyboard P.P.
A. VINÃO	Khan Variations	///
K. BOBO	The Marriage of the Lamb	PercMaster
Claudio SANTANGELO	Rotation for Eric	Italy Perc. Edition
M. BURRITT	Caritas	Studio 4 Music
C. Zaltàn MARJÁN	Niflheim	Edition Svitzer
Pius CHEUNG	Etude E minor	Music Streets

3) FINALE / FINAL ROUND

Sez. MARIMBA
Recital. Ogni finalista eseguirà un programma da Concerto a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 20'. E' possibile eseguire brani della lista, una propria composizione e una propria trascrizione. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti. Recital <i>Every finalist will perform one or more free choice pieces without any accompaniment max. 20 minutes. It is possible to perform pieces in the list, an own composition and an own transcription. It is not allowed to repeat pieces already performed.</i>

I brani in programma possono essere ordinati da:
The pieces in the program can be ordered by:

- Percussion Brandt	www.percussion-brandt.de	- e.mail: percussion.brandt@t-online.de
- Beurskens Music Editions	www.percussionbeurskens.com	- e.mail: muziekuitgeverij.beurskens@hccnet.nl
- HoneyRock	www.honeyrock.net	- e.mail: bev@honeyrock.net
- Edition Svitzer	www.editionsvitzer.com	- e.mail: editionsvitzer@gmail.com

Direttore Artistico / Artistic Director
Antonio Santangelo